



**Санкт-Петербургская
государственная
консерватория имени
Н.А.Римского-Корсакова**





Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

(уровень бакалавриата)

Направление подготовки

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство**

Формы и сроки обучения:

Очная: 4 года

Очно-заочная: 5 лет

**Квалификация: Медиевист. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива
(древнерусское певческое искусство)**

2020 год

Цифры приема 2020

Общее количество мест выделяется на направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, включающее профили *Этномузыкалогия* и *Древнерусское певческое искусство*.

Контрольные цифры приема					
	За счет бюджетных ассигнований федерального бюджета			За счет средств физических и юридических лиц	
Код направления подготовки. Наименование направления подготовки	Очная форма обучения			Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
	Общие условия	Особая квота	Квота Правительства РФ для иностранных граждан, лиц без гражданства и соотечественников, проживающих за рубежом	Общие условия	
53.03.06 Музыкознание и музыкально- прикладное искусство	8	1	2	2	5



Перечень вступительных испытаний с учетом ранжирования*:

Вступительные испытания	Минимальный балл
<u>Специальность (письменно и устно)</u>	56
<u>Собеседование</u>	56
<u>Сольфеджио (письменно и устно) и гармония (устно)</u>	56
<u>Русский язык</u> **	56
<u>Литература</u> **	45

Максимальный балл для вступительного испытания – 100.

* Ранжирование имеет значение при установлении порядка конкурсного списка поступающих, имеющих равное количество баллов.

** Право на внутренние общеобразовательные вступительные испытания имеют дети-инвалиды, инвалиды, иностранные граждане, граждане получившие образование в иностранных учебных заведениях, лица, имеющие среднее либо высшее профессиональное образование. Подробнее см.: пункты 9, 10, 21-24 Правил приема.



Индивидуальные достижения при поступлении на направление подготовки

Древнерусское певческое искусство

Дополнительные баллы начисляются за следующие
индивидуальные достижения:

- наличие аттестата о среднем общем образовании с отличием, или аттестата о среднем (полном) общем образовании для награжденных золотой медалью, или аттестата о среднем (полном) общем образовании для награжденных серебряной медалью – 5 баллов;
- наличие диплома о среднем профессиональном образовании с отличием – 10 баллов.

Суммарно за индивидуальные достижения начисляется
не более 10 баллов.

См.: Правила приема, пункты 35-38.

Для кого эта специальность

Сфера деятельности выпускников кафедры древнерусского
певческого искусства связана
с сохранением, изучением и освоением
ТРАДИЦИЙ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ
средневековья, эпохи раннего русского барокко
и старообрядческой певческой культуры
по рукописным источникам XI – XX веков



Что вы будете изучать

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ И ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- ☐ История и теория русской духовной музыки
- ☐ Теория музыки Древней Руси
- ☐ Традиционная музыкальная культура русского старообрядчества
- ☐ Древнерусские роспевы в духовной музыке и литургическое творчество русских композиторов второй половины XVII-XXI веков
- ☐ Историография науки о древнерусском певческом искусстве
- ☐ История русской православной церкви
- ☐ Народное музыкальное творчество

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Направленные на изучение
певческих рукописей:*

- ☐ Специальный класс
- ☐ Введение в палеографию древнерусского певческого искусства
- ☐ Прикладное источниковедение и текстология древнерусских нотированных рукописей
- ☐ Церковнославянский язык
- ☐ Греческий язык

Что вы будете изучать

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Направленные на подготовку
руководителя вокального ансамбля,
исполнителя, организатора
концертных программ:*

- ☐ Вокальный ансамбль
- ☐ Вокальная подготовка
- ☐ Хоровое и регентское дело
- ☐ Хоровое сольфеджио
- ☐ Основы акустического восприятия певческого голоса
- ☐ Концертно-лекторская подготовка

ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИЧЕСКОГО ЦИКЛА

- ☐ Методика работы с вокальным ансамблем
- ☐ Методика работы с музыкальными рукописными источниками Средневековья
- ☐ Методика редакторской работы
- ☐ Методика преподавания профессиональных дисциплин
- ☐ Профессиональная педагогическая подготовка

Что вы будете изучать

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Направленные на реконструкцию
музыкальных памятников:*

- ☐ Чтение и дешифровка древнерусских нотаций и хоровых партитур XVII-XVIII веков
- ☐ Современные певческие традиции русского старообрядчества
- ☐ Византийская певческая традиция в современной культуре

*Направленные на изучение
художественных особенностей
древнерусской культуры:*

- ☐ Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства
- ☐ Литература и искусство Древней Руси
- ☐ Введение в литургику

Наши преподаватели –

ведущие специалисты в области
русской музыкальной медиевистики,
исследователи и исполнители духовной
музыки различных христианских традиций.

**ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ
СМИРНОВА**

Екатерина Александровна



**КРУЧИНИНА
Альбина
Никандровна**

Профессор,
Заслуженный
деятель РФ



**ЗАХАРЬИНА
Нина
Борисовна**
Доцент



Наши преподаватели



МОСЯГИНА
Наталья
Викторовна
Доцент



ШВЕЦ
Татьяна
Викторовна
Доцент



ЕГОРОВА
Марина
Сергеевна
Доцент

ПЛЕТНЁВА
Екатерина
Васильевна
Доцент



Наши преподаватели



ПАНЧЕНКО
Флорентина
Викторовна
Доцент



РАМАЗАНОВА
Наталья
Васильевна
Профессор



ВИНОГРАДОВА
Ольга
Александровна
Старший
преподаватель



ТИМУСК
София
Александровна
Преподаватель



С первых дней обучения студенты под руководством преподавателей работают в рукописных отделах библиотек Санкт-Петербурга, обучаясь палеографическому описанию рукописей, их датировке, составлению каталогов, текстологическому анализу.

Студенты изучают певческую книжность, нотации и музыкально-теоретические руководства, исследуют службы и чинопоследования, памятники гимнографии и роспевы.

Эта работа — необходимый фундамент для раскрытия звучащей стороны музыкальной культуры Древней Руси.



Ансамбль древнерусской духовной музыки Санкт-Петербургской консерватории «ЗНАМЕНИЕ»

Ансамбль является учебным коллективом кафедры.
Художественный руководитель – *Татьяна Швец*

В основу вокальной практики ансамбля положены два принципа: пение по аутентичной «крюковой» нотации и исполнение неопубликованных песнопений, которые бережно сохранили певческие рукописи.



Коллектив является лауреатом Международного конкурса исполнителей духовной музыки «Ре-лиго»; имеет многочисленные почетные дипломы международных и региональных фестивалей духовной музыки и знаменного пения.



В программах коллектива находят отражение все стили древнерусского певческого искусства и эпохи раннего русского Барокко: знаменный, путевой, демественный распевы, монастырские и авторские «переводы», строчное и демественное многоголосие, партесные гармонизации распевов и партесные концерты, внебогослужебная духовная лирика.

<https://www.youtube.com/watch?v=D5IMl35d6cw>

https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/64944/?utm_s

Сегодня творческая жизнь **Ансамбля «Знамение»** тесно связана с организацией и проведением концертов-экзаменов, подготовленных студентами-выпускниками. Все участники коллектива занимаются исследовательской деятельностью и работают в архивах с певческими рукописями. Песнопения, избранные для исполнения, представляют собой уникальные образцы русской духовной музыки XVII–XVIII столетий.





Ансамбль ведет активную концертно-просветительскую деятельность, является постоянным участником российских и зарубежных музыкальных фестивалей, принимает участие в праздничных богослужениях.



https://www.youtube.com/watch?v=gnLrMRR8iUk&list=PLDq_fRRiHc3jxW1zJaOvM3m8Y_hlIPXfO&index=3&t=0s

Ансамбль «Ключ разума»

руководитель - *Наталья Мосягина*



Ансамбль создан в 2004 году. Коллектив работает над освоением звучащих традиций и исполнительской реконструкцией песнопений, записанных древнерусскими нотациями

<https://youtu.be/CHSUYZ3xong>

В составе ансамбля входят студенты и выпускники кафедры.

За 16 лет творческой работы у коллектива сложился собственный «ключевой» стиль и сегодня уже можно назвать его исполнительской школой.

«Ключ разума» регулярно выступает с концертами и мастер-классами в России и за рубежом.



НАШИ МЕРОПРИЯТИЯ

Международный научно-творческий симпозиум БРАЖНИКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ



Симпозиум ежегодно проводится в память о **Максими Викторовиче Бражникове** (1904–1973), основателе петербургской школы музыкальной медиевистики.

Благодаря исследованиям Бражникова восстановлена профессиональная музыкальная культура Древней Руси.

Симпозиум объединяет историков, филологов, искусствоведов, музыкантов-медиевистов.

БРАЖНИКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ-2011

Церковно-певческие традиции
Русского Севера



БРАЖНИКОВСКИЕ
ЧТЕНИЯ – 2012

РАДУЙСЯ,
РУССКАЯ ЗЕМЛЯ!

К 1150-летию зарождения Российской государственности
К 150-летию основания Санкт-Петербургской консерватории
К 110-летию со дня рождения М. В. Бражникова



Санкт-Петербург
23–28
апреля
2012 года





БРАЖНИКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Программа симпозиума включает

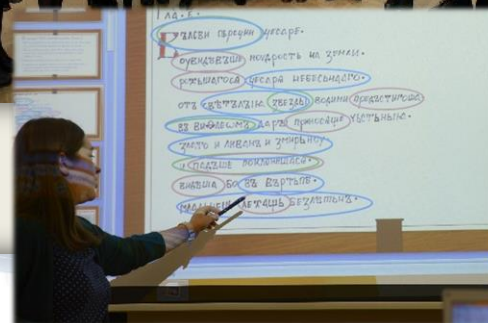
- ☐ серию научных заседаний,
- ☐ стендовые доклады,
- ☐ тематические выставки,
- ☐ открытые лекции-концерты
- ☐ концерты древнерусских песнопений.



Всероссийская научно-практическая конференция молодых специалистов имени С. В. Смоленского «МУЗЫКАЛЬНАЯ МЕДИЕВИСТИКА В XXI ВЕКЕ»

Ежегодная конференция **молодых ученых** (студентов, аспирантов, соискателей) представляет возможность исследователям, заинтересованным в изучении культуры Средневековья и Нового времени, поделиться своими научными разработками, одновременно расширив представления о христианском культурном

пространстве в диалоге с коллегами разных специальностей.





Росмолодежь

Международный образовательный семинар по изучению национальных духовно-музыкальных традиций «ИСКУССТВО, ПОБЕДИВШЕЕ ВРЕМЯ»

https://vk.com/medieval_seminar

Семинар является студенческой инициативой и проектом-победителем Всероссийского конкурса молодежных проектов среди образовательных организаций высшего образования, проведенного в 2018 году Федеральным агентством по делам молодежи (**Росмолодежь**) в номинации «Патриотическое воспитание и межкультурные коммуникации».



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
Кафедра древнерусского певческого искусства
Кафедра этномузыкологии
Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А. Л. Штиглица
Культурно-просветительский центр храма
Феодоровской иконы Божией Матери в Санкт-Петербурге

ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
СЕМИНАР ПО ИЗУЧЕНИЮ НАЦИОНАЛЬНЫХ
ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

ИСКУССТВО, ПОБЕДИВШЕЕ ВРЕМЯ

БОЛЬШОЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЙ АКАДЕМИИ ИМЕНИ А. Л. ШТИГЛИЦА
СОЛЯНОЙ ПЕР., Д.13

6 **19:00**
октября **суббота**

КОНЦЕРТ

ВОСКЛИКНИТЕ ГОСПОДЕВИ, ВСЯ ЗЕМЛЯ!

СТАРИННЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ И ДУХОВНАЯ МУЗЫКА ГРЕЦИИ, РОССИИ, ГРУЗИИ, АРМЕНИИ И РУМЫНИИ;
ПЕСНОПЕНИЯ ВИЗАНТИЙСКОЙ ТРАДИЦИИ, РУМЫНСКИЙ ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ, АРМЯНСКИЕ ТАГИ И
ШАРАКАНЫ, ГРУЗИНСКОЕ МНОГОГОЛОСЬЕ, ДРЕВНЕРУССКИЕ РАСПЕВЫ И РАННЕЕ РУССКОЕ
МНОГОГОЛОСЬЕ, РУССКАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА

ИСПОЛНИТЕЛИ:



Перспективы и трудоустройство

НАШИ ВЫПУСКНИКИ РАБОТАЮТ В КАЧЕСТВЕ:

- ❑ преподавателей, заведующих структурными подразделениями, методистов, специалистов образовательных организаций высшего, среднего профессионального, дополнительного, среднего общего образования;
- ❑ руководителей, заведующих отделами, методистов, специалистов комитетов по культуре, домов культуры, центров детского творчества, воскресных школ;
- ❑ руководителей, хормейстеров вокальных ансамблей и хоровых коллективов образовательных организаций и учреждений культуры;



- ❑ артистов хора, регентов и певчих;
- ❑ научных сотрудников



Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики имени Максима Викторовича Бражникова

Руководитель Лаборатории –
заслуженный деятель искусств РФ,
кандидат искусствоведения
Альбина Никандровна Кручинина



За полтора года своего существования лаборатория организовала и провела ряд образовательно-просветительских проектов, в которых приняли участие преподаватели и студенты вузов Москвы, Санкт-Петербурга и Архангельска. Один из проектов Лаборатории – цикл открытых лекций и концертов «Facie ad faciem/Лицом к лицу».

При Лаборатории действует вокальный ансамбль «Инъ роспевъ» (художественный руководитель – София Тимуск). В репертуар ансамбля входят произведения средневековой русской и западноевропейской монодической традиции, раннего русского многоголосия и музыкальной культуры барокко.

В 2018 году в Петербургской консерватории создана Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики, деятельность которой направлена на расширение междисциплинарного изучения древнерусских певческих традиций и поиск новых методов исследования средневековой культуры.

FACIE AD FACIEM
лицом
к
лицу
4 и 5
апреля

На перекрестках средневековой культуры
Востока и Западной Европы

Концерт 2019 года
5 апреля 2019 года

События серии «FACIE AD FACIEM» организованы в рамках проекта «Средневековая культура Востока и Западной Европы».

СЕТЬКА АНЪ:
Антоний Римлянин
в средневековых песнопениях
Новгорода Великого

Концерт
в рамках
Ежегодного международного научно-творческого форума
БРАЖНИКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ-2019

8 ноября 18.00

Собор Рождества Богородицы
Антониев монастырь
(Антоново, 1/3)

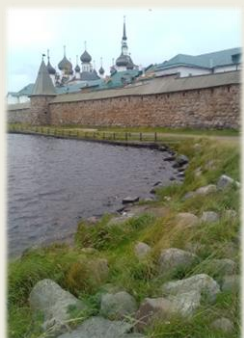
FACIE AD FACIEM
лицом к лицу

На перекрестках средневековой культуры Востока и Западной Европы

Концерт 2019 года
8 ноября 2019 года

События серии «FACIE AD FACIEM» организованы в рамках проекта «Средневековая культура Востока и Западной Европы».

На базе Лаборатории студенты кафедры Древнерусского певческого искусства проходят учебную практику «Научно-исследовательская работа».



Двери объединения открыты для всех молодых, дерзких, увлеченных своей специальностью медиевистов!



С начала 2020 года в консерватории действует Научно-творческое объединение молодых ученых «Средневековые певческие традиции», которое представляет интересы обучающихся, выпускников, молодых преподавателей, занимающихся научно-исследовательской деятельностью, связанной с проблемами изучения истории и теории древнерусского певческого искусства в широком контексте восточно-христианской культуры.

Любознательные читатели, желающие узнать новое о Средневековье, могут познакомиться с книжным собранием Лаборатории и обсудить с единомышленниками перспективы науки о средних веках.

Участники объединения готовят исследования и публикации по древнерусским источникам, участвуют в исполнительских проектах, выступают с образовательными и просветительскими лекциями и мастер-классами.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ РУКОПИСИ СОЛОВЕЦКОГО МОНАСТЫРЯ

Один из открытых для участия проектов – «Музыкальные рукописи Соловецкого монастыря»



АБИТУРИЕНТУ:

ИНФОРМАЦИЯ на сайте консерватории

<http://conservatory.ru/abitur/bachelor/>

ВОПРОСЫ преподавателям кафедры
древнерусского певческого искусства
можно направлять по адресу:
kafedra.dpi_spbgk@list.ru



**МЫ РЕКОМЕНДУЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ
ЭТИ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ:**

<http://www.pravenc.ru/>

<http://nativitas.ru/index-hymnologicus>

<http://dyak-okno.mrezha.ru/>

<http://znamen.ru/>

<http://www.canto.ru/>

<http://www.seminaria.ru>

<http://www.kliros.org>

<http://www.drevglas>

<http://orthodoxia.org/music/>

<http://stsl.ru/>

<http://nlr.ru/manuscripts>

<http://library.conservatory.ru/fulltext/Pletneva/979-9003161-4-1.pdf>

**Мы ждем Вас
на первом курсе!**



Презентацию составила Швец Т.В.

Материалы подготовили: Смирнова Е.А., Швец Т.В., Мосягина Н.В., Егорова М.С.